

Foreign Rights List Fall 2024



**EDITION
W**

Foreign Rights Contact: Rüdiger Grünhagen

e-mail: gruenhagen@westendverlag.de Phone: +49 (0) 69 24 750 18-10 – Fax: +49 (0) 69 24 750 18-20

Edition W GmbH, Waldstraße 12a, 63263 Neu-Isenburg, Germany



Dirk Bernemann

Dirk Bernemann, born in 1975 in western Münsterland, is a writer and journalist. He is the author of numerous novels and short story collections, including the bestseller „Ich hab die Unschuld kotzen sehen“. His most recent novel „Schützenfest“ was published by Heyne Hardcore in 2021. Dirk Bernemann lives in Berlin.



Lime

A novel

Kalk (engl. "Lime"), in his mid-fifties and a hard-working employee in an electronics store, needs to get out. To escape the lethargy of everyday life, take a deep breath and unwind. Kalk seems to find relaxation in Kijkduin, the place in the Netherlands where he spent his vacations with his parents as a child. When he saves a child from drowning, his long-forgotten self-confidence awakens and the anti-hero becomes a hero. He surpasses himself, pushes his limits and reinvents himself. But Kalk quickly becomes lost in the wealth of possibilities that his enhanced ego brings with it, his new self slips away from him and he immediately threatens to lose everything. In the end, not only does his own past catch up with him, but he also incurs a debt that cannot simply be washed away with the next beer in the beach bar.

A cynical social study and a Psychogram of the cornered old white man.

Original title:

Kalk

Roman

Original language: German

Publication in October 2024

215pages

WORLD RIGHTS AVAILABLE

Contact: Rüdiger Grünhagen, e-mail: gruenhagen@westendverlag.de



Martina Junk

Martina Junk, born and raised in Hamburg, has lived and worked not far from Nuremberg for many years. „Where the Woods Begin“ is her first novel.



Where the Woods Begin

A novel

A few years ago, Anne left Berlin to move to the countryside with her husband. For Kim, Anne's friend, their move was not only incomprehensible, it also challenged the friendship between the two women. They used to have completely different plans. Now Anne lives in a house with floor-to-ceiling windows and a carport. Kim visits her for a few days. There is a lot of forest, long distances and you can't get to the bakery or the doctor without a car. Anne claims to be happy. But why are her children not allowed to leave the garden? Why can't Kim go into the forest on her own?

The villagers are withdrawn, almost hostile. They stick together against the break-ins in the area, which started when the new residents moved into the new development, and against the rumors about what is coming out of the forest. An attempt by Anne, together with her husband Sebastian and Kim, to win the goodwill and friendship of the villagers fails. In the end, the desire to finally belong takes over. This not only has consequences for the people in the village. Because the forest is not as deserted and quiet as it seems.

A captivating debut about various forms of alienation.

Original title:

Wo der Wald beginnt

Original language: German

Publication in August 2024

128 pages

WORLD RIGHTS AVAILABLE

Contact: Rüdiger Grünhagen, e-mail: gruenhagen@westendverlag.de



Eldad Stobezki

Eldad Stobezki, born in Tel Aviv in 1951, has lived in Frankfurt am Main since 1979. He works as an editor, reviewer and translator as well as a cultural mediator. A graduate in literary studies, he is a renowned expert on Israeli literature.



Non-Slip Bathmats and Kosher Mangos

Day in, day out, Eldad Stobezki explores the city, strolls through it with friends, listens to his radio driven by curiosity, scours the newspapers and watches the hustle and bustle in the streets from his balcony. In all of this, he comes across beautiful, curious, offensive and repulsive things. As an astute observer of current events in all their facets, he encourages us to go through life with more open eyes. His observations and everyday stories range from cheerful to cloudy but are usually infused with confidence and a very special sense of humor.

The ideal read for all fans of David Sedaris, Lily Brett and Lizzie Doron.

Original title:

Rutschfeste Badematten und koschere Mangos

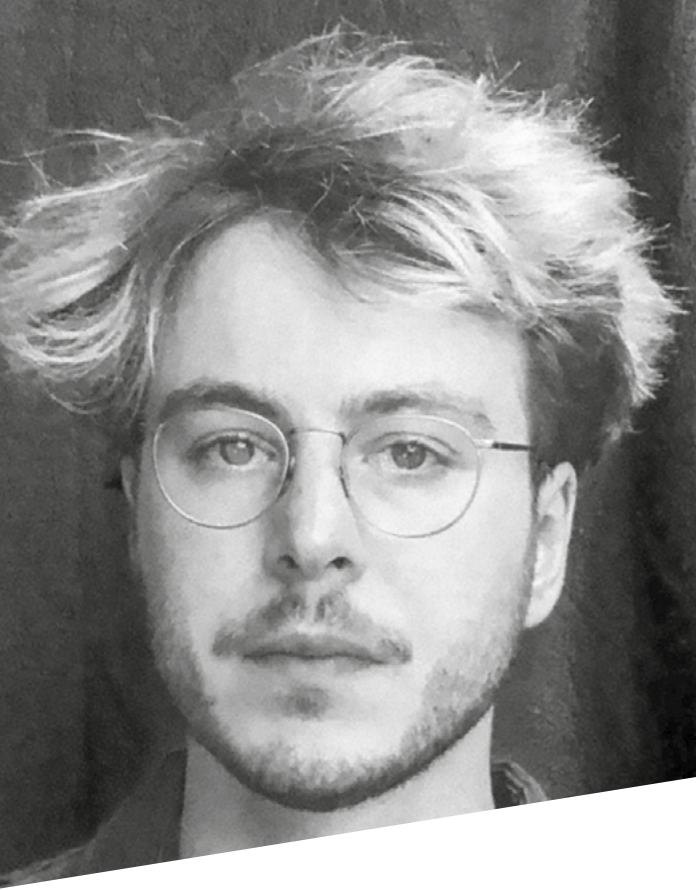
Original language: German

Publication in September 2024

150 pages

WORLD RIGHTS AVAILABLE

Contact: Rüdiger Grünhagen, e-mail: gruenhagen@westendverlag.de



Marco Ott

Geboren 1993 in Dinslaken. Studiert derzeit Literarisches Schreiben in Hildesheim. Mit einem Auszug aus seinem Debüt „Was ich zurückließ“ wurde er 2021 zur AutorInnenwerkstatt Prosa des Literarischen Kolloquiums Berlin eingeladen. Seine Texte erschienen in Zeitschriften und Anthologien.



ca. 200 Seiten, Hardcover,
13 cm x 21 cm,
20,00€ / 20,60€ (A)
ISBN 978-3-949671-11-1

Was ich zurückließ

Roman

Marco Otts *Was ich zurückließ* ist das Debüt eines Erzählers, dem in seinem beeindruckenden Buch auch ein Bildungs- und Künstlerroman im Stile eines Didier Eribon oder Édouard Louis gelungen ist.

Ein Sohn wendet sich an seine Eltern. In einer Art offenen Briefes versucht er, sich an eine von ihm negierte Welt anzunähern als auch das Schweigen zu durchbrechen, das sich über die Jahre zwischen Eltern und Sohn gelegt hat. Marco Ott hat das Arbeitermilieu und die Sozialbausiedlung hinter sich gelassen, schafft als erster in der Familie das Abitur und tritt ein in eine bürgerliche Welt: Studium, Großstadt, neue Freunde... Und plötzlich ist da diese Scham: die Scham über die eigene Herkunft, die schleichend einen Keil zwischen ihn und seine Eltern treibt und eine zunehmende Entfremdung in Gang setzt. Die Zensur der Sprache, neue Kleidung und Interessen sind erste Anzeichen. Zugleich stößt Ott mehr als unsanft auf die Mechanismen unserer Gesellschaft: die ungleichen Bildungschancen, die beschämenden Hartz-Gesetze, die Wirkungskraft sozialer Strukturen. Ist es überhaupt möglich, seine soziale Herkunft zurückzulassen?

»Otts Ton, verletzlich, schonungslos, poetisch, hat in der gegenwärtigen Klassenliteratur bisher gefehlt. Dieses Debüt ist eine leise Wucht!« – Olivier David



Sonja Kettenring

1978 in Heidelberg geboren, lebt im Kraichgau. Sie studierte Wirtschaftsinformatik, entwickelte Software und lernte, wie man Programmcode von überflüssigem Ballast befreit. Eine Fähigkeit, die sich auch auf das Schreiben von Geschichten positiv auswirkt. Geschichten schreibt sie mittlerweile viel lieber als Programme.



ca. 200 Seiten, Hardcover,
13 cm x 21 cm,
24,00€ / 24,70€ (A)
ISBN 978-3-949671-10-4

Vom Krähenjungen

Roman

Ein kleines Dorf in Bayern, mit einer Bäckerei, in der es noch das gute Brot gibt und vor allem: Geschichten. Die vom See, der durch einen Sturm entstanden ist und niemals zufriert. Die vom toten Wald, der die Macht hat zu bestimmen, wer ihn finden und betreten kann. Die vom reichen Münchner, der im roten Cabrio kam und die Anna holte. Vom Tresen weg, und jeder wusste, dass daran alles falsch war. Und die von seinem Enkel Sam, dem Krähenjungen, den er als seinen Stammhalter heranzog und an dem ohnehin alles falsch war.

Was aber, wenn es mehr sind als bloße Dorfgeschichten? Was, wenn mit dem Krähenjungen nun etwas zurückgekehrt ist, an das niemand glauben will und von dem doch jeder weiß, dass es da ist?

Halt dich fern von dem Jungen, sagen die Dorfbewohner. Doch was, wenn er zu dir kommt?